

SEQUENCE 6 : REDIGER LA FIN DE LA NOUVELLE.

Plan de la SEQUENCE 6

Séance 1 : compréhension de l'écrit.

Séance 2: compréhension de l'orale.

Séance 3 : syntaxe.

Séance 4 : lexique.

Séance 5 : Activités d'écriture.

Séance 6 : Lecture d'élargissement.

CORRIGES.

Séance 1 : Compréhension de l'écrit

Support : Rencontre (3^{ème} épisode et fin)

Objectifs de la séance :- Découvrir le dénouement de l'histoire

- Dégager les caractéristiques de la fin de la nouvelle

Plan de la séance :- Lecture du texte- Etude du texte

Séance 2 : Compréhension de l'orale

Support : My last day

Objectif de la séance :- Etudier le dénouement de l'histoire

Plan de la séance :- Ecoute du document (deux fois)- Réponse aux questions

Séance3 : Syntaxe

Titre de la leçon :- Les temps utilisés pour écrire la fin d'une nouvelle.**Objectif**

de la séance :- Montrer comment les temps utilisés modifient la perception de

la fin d'une histoire.**Plan de la séance** : Exercices **Durée de la séance** : une

heure.**Séance4: Lexique** **Titre de la leçon** :-Les mots composés (2) : le

lexique technique.**Objectif de la séance** :- Retrouver le sens d'un mot composé

à partir des éléments dont il est formé- Former des mots composés techniques

Plan de la séance :- Observations- Exercices.**Durée de la séance** : une heure

Séance5: Activités d'écriture.**Objectif de la séance** :-Rédiger la fin de l'histoire

Mettre au point la nouvelle.**Durée de la séance** : une heure

Séance n° 6 : Lecture d'élargissement.**Corrigés**

Séance n° 1 : Compréhension de l'écrit

(...) Elle s'avance, lentement, grogne un peu. Elle continue de m'observer, enfin, je crois. Je ferme les yeux, puis les rouvre. Cela n'a plus aucune importance. Elle me soulève et, avec ses pattes, elle m'ouvre le ventre. Elle me laisse tomber à terre, regarde un peu à l'intérieur de moi. Cela ne semble guère l'intéresser, la vue de ces ridicules bouts de chair, d'organes « vitaux », d'os, devait être purement banale à ses yeux. Elle bouge un peu ma cage thoracique, puis se désintéresse totalement de moi, se relève et s'en va vers l'entrée par où je suis arrivé.

Questions :

- 1°) Que désigne le pronom « elle » ?
- 2°) Pourquoi le narrateur dit-il : « *Cela n'a plus aucune importance* » ?
- 3°) Comment est présenté le dénouement de l'histoire ? Y a-t-il une série d'actions ou bien une scène figée ? Justifie ta réponse à l'aide d'éléments du texte.
- 4°) Comment se termine l'histoire ?
- 5°) Relève les verbes qui montrent que cette « *rencontre est, après tout, sans but* », comme l'avait dit le narrateur au début de la nouvelle.
- 6°) Relis le début de cette nouvelle (séquence 1). Y avait-il des indices qui annonçaient cette fin ?

Séance n° 2 : Compréhension orale

ANNEXE Transcription du texte de la séance de compréhension orale.

My last day, le 24/11/2004.

par Nounourz

Ceci est le dernier jour de ma vie. Je n'ai pas pu échapper au matraquage médiatique qui annonce la fin du monde pour demain matin : l'énorme protubérance solaire qui se dirige vers notre planète entrera en collision avec celle-ci aux alentours de huit heures et demie.

Tout autour de moi, ce n'est que panique et agitation fébrile. C'est la fin du monde, et ce monde s'agite comme jamais il ne le fit. On dirait un cadavre agité par une multitude de vers.

Aujourd'hui n'est pas un jour comme les autres ; aujourd'hui est le dernier jour de l'humanité. Demain, vous ne serez plus là pour vous en souvenir ; demain tout aura été effacé d'un grand coup de gomme cosmique.

Agitez-vous, grouillez-vous, faites vibrer cette Terre comme un cadavre infesté de vermine ; vous êtes pathétiques, pitoyables ; vous êtes la preuve que cette planète eût mieux fait de se passer de votre présence.(...) Je n'ai jamais vu autant de monde au centre commercial. Bonjour, braves gens ! Papa Noël vous a apporté une surprise dans sa hotte. C'est la fin du monde, un jour avant la date prévue. Vous passiez votre temps à être pressés, à la queue du supermarché, au feu rouge, dans le métro. Mais vous serez bientôt tranquilles, pour toujours ... En effet, d'après mes calculs, l'impact prévu pour demain va se produire dans les minutes qui suivent. L'explication est très simple : les savants ont basé leur calculs sur une vitesse constante alors qu'il fallait tenir compte de l'accélération progressive de cette vitesse. D'ailleurs, nous n'allons pas tarder à être fixés.

Comme je m'y attendais, une terrible explosion se produit. J'ignore s'il y a des survivants. Les flammes gagnent progressivement tous les quartiers de la ville. Je décide de regagner mon appartement pour profiter des derniers instants qui me restent à vivre. Je suis assez content d'avoir anticipé sur le moment de la catastrophe. La radio – par quel miracle fonctionne-t-elle encore ? – diffuse « *Road to Hell* » de Chris Réa. Je vais me préparer un thé et je prendrai une bonne douche, ce sera là les derniers plaisirs terrestres. Il est seize heures ; bientôt, il ne restera plus rien, tout sera fini.

Questions :

Choisis la bonne réponse :

1°) La fin du monde est annoncée

- pour aujourd'hui ;
- pour demain ;
- dans un mois.

- 2°) La planète Terre va être détruite par :
- un tremblement de terre ;
 - une explosion atomique ;
 - une collision avec une protubérance solaire.
- 3°) Les gens sont-ils
- calmes ?
 - agités ?
 - indifférents ?
- 4°) L'explosion se produit :
- à la date indiquée ;
 - avant cette date ;
 - après cette date.
- 5°) La ville est-elle détruite
- entièrement ?
 - en partie seulement ?
- 6°) Le narrateur
- est mort pendant l'explosion ;
 - y a survécu.

Séance n° 3 : Syntaxe

Déroulement de la séance :

Exercice 1 : A quels temps sont écrites les fins des nouvelles présentées dans les deux séances précédentes (séances 1 et 2 de la séquence 3). Dans quel but ?

Exercice 2 : a- Réécris la fin de la nouvelle intitulée « **La pile** » au présent de l'indicatif : « *C'était le dimanche 2 octobre 2086, il faisait assez beau pour une journée aussi mouvementée. Tandis que Sid apercevait le zéro qui se dessinait sur son compteur, le quartier ouest se soulevait contre La Capitale.* »

b- En te plaçant dans une perspective d'anticipation, à quel temps réécrirais-tu cet extrait ? Fais-le. c- Quelle différence y a-t-il entre les deux textes écrits avec des temps différents ?

Exercice 3 : Réécris la fin de la nouvelle « **Rencontre** » au futur simple. Y a-t-il une différence au niveau de la vision du narrateur ?

Retiens :

La fin d'une nouvelle d'anticipation est écrite au présent de l'indicatif lorsque les événements et les actions se précipitent, annonçant la fin de l'histoire. Le présent accélère le rythme et active le dénouement.

Lorsque la fin est écrite au futur simple de l'indicatif, la vitesse de progression du récit se trouve réduite et la mise en scène des événements est retardée.

Séance n° 4 : Lexique

Déroulement de la séance :

Dans le domaine scientifique, on utilise beaucoup de mots composés.

Observe le mot suivant : un **cyber-réseau**.

Il est composé de « cyber » et de « réseau » :

- cyber : préfixe désignant ce qui a trait à l'utilisation du réseau Internet (*Internet* : abréviation de l'anglo-américain *International network* = réseau international).

- réseau Informatique) : Ensemble d'ordinateurs ou de terminaux interconnectés par des télécommunications permanentes.

- cyber-réseau : c'est une interconnexion d'ordinateurs pratiquant des échanges de données. Exercice 1

Sur le même modèle, donne une définition des mots composés suivants (utilise le dictionnaire) :

- un bio-esthéticien
- un chef-pilote
- un bateau-pilote
- une bio-industrie

Exercice 2. Les éléments des mots composés suivants ont été séparés : le premier se trouve dans la colonne A, le deuxième est dans la colonne B.

Retrouve les mots composés mais attention : les mots de la colonne B sont donnés dans le désordre. Sers-toi du dictionnaire.

A	B
<ul style="list-style-type: none">- un car-- un avion-- un camion-- un ballon-- un portrait-- un oiseau-- un hôtel- un auto-- un chef-	<ul style="list-style-type: none">- mouche- radio- ferry- restaurant- comptable- citerne- robot- cargo- sonde

Exercice 3: Le mot composé peut servir à déterminer un nom. Donne la définition de chacune des expressions suivantes :

- un gilet pare-balles ;
- un dialogue parents-enfants ;
- une assurance capital-décès.

Séance n° 5 : Activités d'écriture

Déroulement de la séance :

Exercice d'entraînement : Lis à la fin de l'histoire de Brady TRUMP puis propose un autre dénouement. **Mémoire du Vert** (fin)

Alors, ce fut le silence, un silence religieux. Au travers du hublot, San Francisco s'éloignait. L'aérostat accélérât, survolant le paysage uniformément urbain de ce lieu qui s'était appelé les États-Unis. Brady se souvenait du jour où l'Est avait rencontré l'Ouest, faisant de leur nation une seule, unique et titanesque mégalo-pole.

Mais qu'importe. Tout son corps était parcouru par l'essence de la victoire : tant pis pour les autres, lui, il avait réussi à s'en sortir ! Le paysage défilait et défilait, inlassablement. La mégalo-pole s'étendait à perte de vue. Brady attendait la mer avec impatience. Il rêvait de voir les étendues bleues, les oasis verdoyantes. A la vitesse où ils allaient, n'auraient-ils pas déjà dû survoler l'océan ? Ils étaient si proches, il l'imaginait si précisément, qu'il pouvait presque apercevoir son mirage à l'horizon.

Pourtant, le paysage urbain ne s'effaçait pas. La ville continuait... Ce bitume et ces constructions titanesques, ces nuages de pollution, ces routes enchevêtrées, ces champs de cultures bactériologiques grisâtres. Où donc se trouvait l'océan ? La ville s'était-elle déjà étendue si loin sur les mers ?

A ce moment, une forme déchiquetée apparut au loin. Subitement, un frisson vertigineux traversa Brady Trumb. Tandis que le béton continuait sous ses pieds, la réalité cruelle s'ouvrit à son esprit : il arrivait trop tard. Cette silhouette qui se rapprochait, ce n'était rien d'autre que la tour Eiffel. L'océan avait disparu, et avec lui ses derniers atolls de verdure !

A cette pensée, il se contracta dans un spasme de détresse. Son rire électronique se déclencha. Il se mit à rire de ce rire à ressort devant le spectacle absurde de l'humanité, à rire devant ce paysage inexorablement urbain, impersonnel, identique et uniforme dans toutes les directions. Il se mit à rire, à rire, et à rire... jusqu'à suffoquer. Il eut beau presser et presser sur sa pomme d'Adam, rien n'y fit. Il riait toujours, sans pouvoir s'arrêter. Tant et si bien que le rire se poursuivit encore longtemps après l'asphyxie de Brady Trumb. Et tandis que son corps tressautait sous les derniers spasmes de l'implant rire.INC, tout ce qui lui resta, c'est ce rictus grotesque accroché aux lèvres.

Exercice de production : 1. Choisis un dénouement pour ta nouvelle. 2. Complète maintenant la nouvelle.

Séance n° 6 : Lecture d'élargissement

Le chaînon manquant

- Excellent ! Jubila Manéthon en dégageant la malle des gravats qui la recouvraient. Il était rare, autant dire exceptionnel, de trouver des objets dans un aussi bon état de conservation. La malle en fer était toute cabossée mais à peine rouillée aux angles. Avec un peu de chance, son contenu serait lui aussi dans un très bon état. Et avec plus de chance encore, il correspondrait à ce que le chercheur espérait trouver ! Après ce qui s'était passé sur la planète, ce genre de découverte relevait quasi du miracle. Manéthon hésita. Il brûlait d'impatience d'ouvrir la malle, mais il valait mieux effectuer cette délicate opération au laboratoire. Une décontamination s'imposait, de toute façon. Puis ce genre d'ouverture était toujours risqué. Un brusque changement d'atmosphère, de température, ou même une exposition directe à la lumière du jour, pouvaient provoquer une altération irrémédiable des objets qui, depuis des siècles, étaient confinés dans cet espace hermétique. Puis il valait mieux savoir à quoi s'en tenir, grâce notamment à une radiographie, avant de forcer n'importe quel contenant. Au laboratoire, Manéthon disposait d'instruments permettant de remédier à tous ces problèmes. Sans préjuger de ce qui se trouvait à l'intérieur, c'était incontestablement la plus belle trouvaille. Le monde jadis civilisé n'était plus qu'un vaste amas de décombres ! Les plus orgueilleuses constructions de l'ancienne civilisation s'étaient effondrées sous l'effet des bombes à contraction. Des cités immenses s'étaient littéralement comprimées sur elles-mêmes. Les mégalofoles de jadis n'étaient plus que d'imposants monceaux de gravats, mêlant dans un inextricable puzzle le béton, le verre et l'acier. Il ne restait pratiquement rien des civilisations qui avaient vu l'homme conquérir l'espace, mettre au point la cybernétique et percer les secrets du génome. Manéthon reposa sa précieuse trouvaille. Il télécommanda l'ouverture du cargo-pag et un robot manutentionnaire transporta la malle dans la soute. Manéthon regagna ensuite l'appareil et lança un ordre vocal au pilote automatique. L'engin s'éleva bientôt dans un silence total avant de filer, tel un trait d'argent, en direction de l'ouest. Jamais, sauf peut-être dans ses rêves les plus fous, Manéthon n'aurait espéré mettre un jour la main sur une telle pièce. Le chaînon manquant au sein de l'évolution de l'espèce humaine, entre le monde d'avant et celui d'aujourd'hui ! La charnière primordiale, le premier jalon digne de ce nom sur la voie de l'ère nouvelle ! À cette vue, l'archéologue n'avait pu retenir des larmes de joie.

La restauration avait pris plusieurs semaines. Il avait fallu remplacer tout le câblage d'origine. Les membres étaient en bon état mais d'une grande fragilité. Un vernis spécial avait dû être appliqué afin de protéger la matière et éviter l'altération des couleurs. Le nez, qui pour une raison inconnue était particulièrement long, avait reçu un renfort totalement invisible. Le chaînon

manquant trônait maintenant à la place d'honneur, dans la salle du Musée de l'Homme. Les robots d'entretien fignolaient les derniers détails avant l'ouverture des portes, sous l'œil attentif de Manethon.

L'objet trônait maintenant à la place d'honneur, au centre de la salle comme à la charnière de deux mondes. Le petit bonhomme en bois était assis sur la malle dans laquelle il avait été découvert, ses membres tendus par les ficelles qui, jadis, lui donnaient vie. L'écran luminescent indiquait sobrement : " Pinocchio, premier androïde connu ".

Claude THOMAS

Questions :

- 1°) Dans quel domaine Manethon, le personnage principal, poursuit-il des recherches ?
- 2°) Qu'est-ce que Manethon a découvert dans la malle ?
- 3°) Relève les expressions et les phrases qui, au fur et à mesure que se déroule l'histoire, nous préparent à la découverte de l'objet.
- 4°) Qu'est-ce que « *le chaînon manquant* » ?
- 5°) « *Il valait mieux effectuer cette délicate opération au laboratoire* ». Pourquoi est-ce une opération délicate ?
- 6°) Quelles opérations ont été effectuées ?
- 7°) Relève les indices qui montrent que cette découverte s'est faite après la destruction de la planète.

CORRIGES

1. COMPREHENSION DE L'ECRIT

- 1) La Créature
- 2) Il sait qu'il va mourir.
- 3) Le dénouement est marquée par une série d'actions : *elle s'avance, elle me soulève, elle m'ouvre le ventre, elle me laisse tomber à terre, regarde un peu, se relève et s'en va.*
- 4) Elle se termine par la mort du narrateur.
- 5) *Elle se désintéresse totalement, se relève et s'en va.*
- 6) « ...m'attendant à une mort désormais inéluctable. Elle est évidemment supérieure en tous points à mon organisme. Elle va avoir l'immense honneur de détruire... ma mort n'est qu'une formalité : tout est inévitable. »

2. COMPREHENSION ORALE

1. La fin du monde est annoncée pour demain.
2. La planète Terre va être détruite par une collision avec une protubérance solaire.
3. Les sont agités et inquiets.
4. L'explosion se produit avant la date prévue.
5. La ville est détruite en partie mais le feu qui continue à s'étendre va tout brûler.
6. Le narrateur n'est pas mort pendant l'explosion ; il va goûter aux derniers plaisirs terrestres avant la fin du monde.

3. SYNTAXE

Exercice 1

Au présent de l'indicatif. Pour mener le récit au dénouement.

Exercice 2

a- « *C'est le dimanche 2 octobre 2086, il fait assez beau pour une journée aussi mouvementée. Tandis que Sid aperçoit le zéro qui se dessine sur son compteur, le quartier ouest se soulève contre La Capitale.* »

b- « *Ce sera le dimanche 2 octobre 2086, il fera assez beau pour une journée aussi mouvementée. Tandis que Sid apercevra le zéro qui se dessinera sur son compteur, le quartier ouest se soulèvera contre La Capitale.* »

c- Au présent de l'indicatif, le dénouement est présenté comme une réalité. Au futur simple, le dénouement reste dans le domaine de la probabilité.

Exercice 3

Vision projetée dans le futur :

Elle s'avancera, lentement, grognera un peu. Elle continuera de m'observer, enfin, je crois. Je fermerai les yeux, puis les rouvrirai. Cela n'aura plus aucune

importance. Elle me soulèvera, et, avec ses pattes, elle m'ouvrira le ventre. Elle me laissera tomber à terre, regardera un peu à l'intérieur de moi. Cela ne l'intéressera guère, la vue de ces ridicules bouts de chair, d'organes « vitaux », d'os, devrait être purement banale à ses yeux. Elle bougera un peu ma cage thoracique, puis se désintéressera totalement de moi, se relèvera et s'en ira vers l'entrée par où je serai arrivé.

4. LEXIQUE

Exercice 1

- un bio-esthéticien : personne dont la profession consiste à donner des soins au corps et au visage dans un institut de beauté en utilisant des produits naturels, sans engrais, ni pesticides de synthèse.
- un chef-pilote : professionnel qui commande la conduite d'un avion.
- un bateau-pilote : bateau transportant le pilote qui guide les navires pour entrer dans un port ou en sortir.- une bio-industrie : industrie qui utilise des techniques de conversion des éléments naturels (les plantes en particulier) à des fins alimentaires, pharmaceutiques ou énergétiques.

Exercice 2

- un car-ferry
- un avion-cargo
- un camion-citerne
- un ballon-sonde
- un portrait-robot
- un oiseau-mouche
- un hôtel-restaurant
- un auto-radio
- un chef-comptable

Exercice 3

- un gilet pare-balles : gilet de protection en plastique ou en métal contre les projectiles.
- un dialogue parents-enfants : une communication entre les parents et les enfants dont le but est de parvenir à une entente.
- une assurance capital-décès : somme d'argent accordée par un assureur à un assuré après un certain temps de cotisation pour indemniser les héritiers en cas de décès de l'assuré.

5. ACTIVITES D'ECRITURE

- Cette nouvelle se termine par la mort du personnage.
- On peut proposer une autre fin, une fin heureuse dans laquelle le héros arriverait dans cette région dont il a tant rêvé.

Dans cette région, où le Vert subsiste encore, il retrouverait l'usage normal des différentes fonctions biologiques et il n'aurait plus besoin de ses implants, dont le débarrasserait par une série d'opérations chirurgicales.

6. LECTURE D'ELARGISSEMENT

- 1) Domaine de l'archéologie

2) Il a découvert une malle avec, à l'intérieur, « Pinocchio, premier androïde connu »

3) - *Les membres étaient en bon état*

- *Le nez*

- *Le petit bonhomme en bois était assis. - Ses membres tendus par les ficelles*

4) Remplacer le câblage d'origine de l'androïde

5) Parce qu'il y avait risque de détérioration de l'objet

6) - opérations au laboratoire :

- décontamination

- radiographie

- instruments

- télécommande l'ouverture du cargo-pag

- robot manutentionnaire

- restauration

- remplacement de tout le câblage d'origine

7) - *après ce qui s'était passé sur la planète*

- *le monde jadis civilisé n'était plus qu'un vaste amas de décombres*

- *...s'étaient effondrées sous l'effet des bombes à contraction*

- *des cités immenses s'étaient littéralement comprimées*

- *les mégapoles de jadis...d'imposants monceaux de gravats, le béton, le verre et l'acier*

- *il ne restait pratiquement rien des civilisations...*

PROJET

Reprends ton texte et vérifie, à l'aide du tableau ci-dessous, que tu as bien respecté les éléments correspondant à la forme et au contenu de la nouvelle.

Corrige éventuellement, là où tu as répondu non.

OPERATIONS	OUI	NON
<p>1- J'ai identifié le personnage principal de la nouvelle.</p> <p>2- J'ai situé l'histoire dans un cadre spatio-temporel adapté à l'anticipation.</p> <p>3- J'ai choisi des objets et des indices permettant de situer l'histoire dans le futur.</p> <p>4- J'ai déterminé la manière dont l'histoire est racontée (narrateur / personnage).</p> <p>5- J'ai déterminé lien entre le titre et les éléments du récit.</p> <p>6- J'ai concentré le début de l'histoire sur la présentation du personnage et du décor.</p> <p>7- J'ai fait évoluer le personnage en décrivant ses actions et ses pensées.</p> <p>8- J'ai utilisé l'imparfait et le passé simple pour présenter les événements comme s'étant déjà réalisés, pour donner plus de crédibilité à l'histoire.</p> <p>9- J'ai utilisé un vocabulaire technique adapté au milieu dans lequel se déroule l'histoire.</p> <p>10- J'ai trouvé une fin inattendue pour l'histoire, pour surprendre le lecteur.</p> <p>11. J'ai découpé l'histoire en séquences correspondant à des paragraphes.</p> <p>12- J'ai vérifié l'orthographe et la ponctuation.</p> <p>13- J'ai relu mon texte pour vérifier que l'histoire relève bien de l'anticipation.</p>		